

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Francesca Marconi



PRESENTAZIONE

Da oltre vent'anni realizzo laboratori e progetti partecipativi in contesti umani e geografici di confine, attraverso i linguaggi transdisciplinari dell'arte. La mia pratica intreccia arte, educazione e ricerca con una particolare attenzione ai processi collettivi, alla decolonizzazione dei saperi e alle narrazioni dei territori.

ESPERIENZA LAVORATIVA / DOCENZE, LECTURES

IED ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN – MILANO, ITALIA

Docente 04/03/2024 – 30/06/2024 | 04/03/2025 – ATTUALE

Docente del corso Iconographic Research, Fashion Design - specialization in Jewelry Design.

**ZHDK, UNIVERSITÀ DELLE ARTI DI ZURIGO, CENTRE FOR CONTINUING EDUCATION.
ZURIGO, CH.**

Artista, Tutor 29-30/03/2025

Attività didattiche per il viaggio di studio Contemporary Practices of Inclusion and Outreach in the Arts, Centre for Continuing Education, ZHdK. Laboratorio tra via Padova a Milano e Sesto San Giovanni.

UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO. – MILANO, ITALIA

Artista, Lectures 2023-2024-2025

ALMED-Alta Scuola Media Comunicazione e Spettacolo, Facoltà di lettere e filosofia, Master Universitario, Progettare Cultura, Arte, Design, Imprese Culturali.

UNIVERSITÀ IULM DI MILANO, DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

– MILANO-ITALIA-CAPOVERDE-SENEGAL

Artista, ricercatrice 30/10/2024 – 10/12/2024

Ricerca all'interno del progetto: "Creatività urbana, eredità coloniale e politiche di patrimonializzazione in Africa Occidentale"

Art-based research a Dakar, Senegal; Praia, Isola di Santiago e a Mindelo, Isola di São Vicente, Capo Verde; Rielaborazione e restituzione dei dati della ricerca; restituzione pubblica della ricerca.

UNIVERSITÀ IULM DI MILANO, DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

IN COLLABORAZIONE CON CNAD-MUSEO NAZIONALE DI ARTE, DESIGN E ARTIGIANATO.

– ITALIA -CAPOVERDE-PORTOGALLO.

Artista, Ricercatrice 20/9/2013-31/12/2023

"Atlantico Fantasma: memoria, identità e patrimonio tra Africa, America ed Europa";

Ricerca di archivio a Lisbona, in Portogallo; Ricerca di campo e Workshop di arte partecipativa con studenti dell'Università di Capo Verde, Mindelo, Isola di Sao Vicente.

UNIVERSITÀ IULM DI MILANO, DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Lectures 2022 – 2024

Seminari didattici nei corsi di Laurea in Turismo, Management e Cultura, e Moda e Industrie Creative.

PROGETTI ARTISTICI

ASSOCIAZIONE ZEIT MILANO, ITALIA

Co curatela, artista– 10/01/2023 – 30/09/2024

Simposio performativo *How to decolonize contemporary* dance 2023 e Transmateria 2024 all'interno del Festival Le Alleanze dei Corpi. Sostenuto da Ministero Italiano della Cultura FNSV – Art 41, Regione Lombardia, Comune di Milano e Fondazione Cariplo.

ATTITUDE-SPAZIO ALLE ARTI, DANZA URBANA, COMUNE DI BOLOGNA, UNESCO FONDATION

BOLOGNA, ITALIA

Artista 2023

Non Esiste il Silenzio – Installazione sonora partecipata con gli abitanti del quartiere Barca, Bologna. Festival Portici Patrimonio dell'Unesco.

ASSOCIAZIONE VINCENZO DE LUCA LATRONICO, ITALIA

Artista 2022-oggi

Se gli Occhi Fioriscono – A cielo aperto in una stanza. Dialogo tra la famiglia Ponzo e le api. Opera permanente a Latronico.

PROGETTO PERSONALE MILANO, ITALIA

in collaborazione con ASSOCIAZIONE CURE

Sostenuto da Fondazione Cariplo-La città Intorno, Le Alleanze dei Corpi. Coprodotto da IGP Decaux.

Artista 2020-2021

Todes – Progetto partecipato con le comunità di via Padova, Milano. Installazione, sound-track, manifesti, performance, libro d'artista.

Mostre Tanto tempo fa qui c'era l'oceano mostra diffusa sulle paline della linea 56 di via Padova e un autobus, Spazio OnOff; Piazzetta Mosso; Parco Trotter; 2024 Address Unknown - Città, limiti, confini, ViaFarini, Fabbrica del Vapore; 2022 Le Alleanze dei corpi, Pac-Padiglione Arte Contemporanea; 2021 Paesaggio Affettivo, Degli incontri che fanno amare i luoghi, Giardini della Triennale, Mi.

PROGETTO PERSONALE MILANO, ITALIA; LA PAZ, BOLIVIA; LIMA, PERU'

In collaborazione con ASSOCIAZIONE CURE, Sostenuto da Fondazione Cariplo-La città Intorno.

Artista 2017-2021

Internazionale Corazon – Progetto d'arte pubblica e performativa tra Milano il Perù e la Bolivia.

Mostre 2024 Address Unknown - Città, limiti, confini, ViaFarini, Fabbrica del Vapore; 2022 Mudec-Museo delle Culture; Le Alleanze dei Corpi, Pac-Padiglione Arte Contemporanea, Base Milano; Anfiteatro della Martesana; 2021 Club Zero, Giardini della Triennale; Milano Piano Zero, Triennale Project; Da DeChirico a Chagall e oltre, 21 Gallery Treviso; Corpi fanno paesaggio, mostra diffusa, Gabi Scardi e IgpDecaux; via Padova State of mind, Spazio OnOff, Orti di Via Padova, Tipografia Paolo Nava, Legnaia Tajani-Milano.

*Artista, assegnataria del premio di acquisizione Essenziale-Nctm per l'Arte.

FONDAZIONE WURMKOS SESTO SAN GIOVANNI, MI, ITALIA

*Vincitore di Prendi pArte! Agire e pensare creativo, Direzione Generale Architettura contemporanee e Artistiche Periferie Urbane (DGAAP) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Artista 2019

MiAbto, La Forma dei Corpi, Laboratorio con persone di fascia neet.

Mostre Museo del 900 di Milano, Farmacia Wurmkos, Cova-Biennolo; Da DeChirico a Chagall e oltre 21 Gallery Treviso; Erratica, Capaccio, Paestum.

ISTITUTO DI PENA DI BOLLATE, FORMATART, REGIONE LOMBARDIA BOLLATE, MI, ITALIA

Artista, Tutor 2019-2020

In fiore Interventi di accompagnamento all'inclusione socio lavorativa delle persone sottoposte a provve-

dimenti dell' autorità giudiziaria (minori e adulti). Laboratorio di progettazione artistica partecipata.

CONSORZIO COMUNITÀ BRIANZA, AFRICA BOGOU MONZA, ITALIA

Artista, Tutor 2019

Esplorazioni urbane, racconti di una città condivisa Laboratorio partecipato con richiedenti asilo, studenti e cittadini.

Mostre Chiesa San Gerardo dei Tintori (Monza), Villa Tittoni (Desio).

PROGETTO PERSONALE NORD ITALIA

Artista 2018- aperto

Cartografia dell'Orizzonte – Progetto partecipativo con rifugiati, richiedenti asilo, ricercatori.

Mostre 2025 Katasterismos, Spazio Spuma, Venezia; 2024 Sponde, Progetto Vicinanze a cura di Chiara Arturo e Cristina Cusani, Villa Albrizzi Marini, San Zenone degli Ezzelini; 2023 Io sono Confine, Genova; 2022 Le Alleanze dei Corpi, Pac-Padiglione Arte Contemporanea a cura di M.Zedda e G. Scardi.; 2018 Fuori Luogo/ Border Crossing Manifesta 12 Palermo-Collateral Event, Bridge Art; A cielo Aperto, Latronico; 2019 Biennolo, Spazio Cova, Milano; 2019 La società del rischio artists /sociologists (Bs).

RHOLING E PAUL KLEE ZENTRUM E KINDERMUSEUM CREA VIVA. BERNA, SVIZZERA

In collaborazione con Centro Culturale Progr, Jungebühne, Beweg grund.

Artista 2016

Jetztabr, Laboratorio territoriale e parata pubblica, Berna.

Mostre Paul Klee Zentrum-Creaviva.

FONDAZIONE CON IL SUD, PROGETTO COLLABORATIVO - DA LECCE A SANTA MARIA DI LEUCA, ITALIA.

*Progetto vincitore del Bando Progetti Speciali e Innovativi e del Bando per i Progetti Culturali della Regione Puglia. Con ass. Ramdom, Laboratorio Urbano Aperto, Sud-Est.

Ideazione e cura 2013-2015

GAP Interventi d'arte pubblica e partecipati da Lecce a Santa Maria di Leuca.

Moving landscape laboratorio itinerante sulle nuove drammaturgie del territorio.

Fragile arte e coesione sociale con artisti e collettivi

Terre Estreme Arte pubblica nelle terre di confine

Human Lanscape: Interventi in un uliveto pubblico, costruzione di rifugi temporanei.

Giardino Radicale Progettazione partecipata con i detenuti del carcere maschile di Lecce.

Mostre 2015-2016 site specific + Planar (Bari), Trans Europe Halles-Manifatture Knos (Lecce), LaStation (Gagliano del Capo).

PROGETTO PERSONALE MILANO, ITALIA

In collaborazione con Assab One, Biblioteca di Crescenzago. Sostenuto da Comune di Milano.

Artista 2011

Ulysses – Progetto di arte pubblica sul concetto di viaggio e diaspora.

Mostre Assab One + 13 site specific via Padova. Mostre Collettive: Teatro Litta, Biblioteche milanesi (Milano), Parco d'Arte Basaglia (Livorno), Migration Development rights (Bologna), Festival del Cinema del Reale (Specchia).

PROGETTO PERSONALE _HAVANA, CUBA.

In collaborazione con Governo de la Ciudad del'Habana, Consejo Nacional de Arte Escenicas, Direccion de Gestion Cultural, Ambasciata Italiana.

Regista, tutor 2009

La ciudad que soy yo Laboratorio e spettacolo per 80 bambini e 6 attori.

Mostra Teatro Bertold Brecht, Havana, Cuba.

TEATRO - CINEMA Dal 1999 al 2016 Spettacoli, performance, laboratori, proiezioni in numerosi teatri e festival tra Europa e America Latina.

DIDATTICA PER L'ARTE

PROGRAMME OF THE EUROPEAN COMMISSION, AI.BI. - ASSOCIAZIONE AMICI DEI BAMBINI, University of Florence (IT), Comune di San Giuliano Milanese (IT), Association Samuel Vincent (FR), EADAP (GR), GDSACP Bucharest 1 (RO), BIHR - Bulgarian Institute for Human Relations (BG), Un. Babes Bolyai (RO). ITALIA; GRECIA; ROMANIA; BULGARIA.

Artista, tutor 2017-2018

Bic/ Bullying in institutional care Campagna Europea contro il bullismo.

Laboratori video in 5 Istituti per minori.

DOCVA, CAREOF, VIA FARINI. – MILANO, ITALIA

Artista, tutor 2008-2014

Education-lab / Extradocva Didattica per l'arte contemporanea, laboratori rivolti a bambini, adolescenti.

PROGETTO PERSONALE * Vincitore *Fare Work_experience*, Comune Di Milano in collaborazione con *Docva, Provincia di Milano, Fondazione Scuole Civiche, Accademia della Comunicazione, Grado16, Laboratorio di Quartiere, Ecomuseo di Niguarda*. – MILANO, ITALIA

Artista, tutor 2007-2013

Paesaggi Immagari Laboratori nei quartieri popolari di Milano.

Mostre *Assab One - Open Neighborhood/via Padova*.

MUFOCO Museo di Fotografia Contemporanea. – SESTO SAN GIOANNI, ITALIA

Mobile City + Art Around Laboratorio fotografico rivolto ad adolescenti di Milano e Toronto.

Artista, tutor 2012

Dal 2008 ad oggi Progetti artistici e laboratori in collaborazione con enti culturali, istituzioni e festival tra Europa, Africa e America Latina, con focus su arte partecipativa, memoria collettiva e narrazione comunitaria.

RESIDENZE ARTISTICHE

CNAD Centro Nazionale per l'Artigianato, l'Arte e il Design di Capo Verde, a Mindelo. 2023.

Deindustrialization and the Politics of Our Time – Artist in Residence; DEPOT, The Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC), Canada Research Chair in Urban Heritage. 2023

I do not have a dream job, I don't dream of labor – Premio di residenza e ricerca, ISEC Istituto per la Storia dell'Età Contemporanea, S.S. Giovanni, Milano, BASE Milano. 10/1/2022-10/5/2022

A cielo aperto in una stanza – A cura di P. Campanella e Bianco Valente, Latronico. 2022- aperto

Le Alleanze dei Corpi – Residenza di coproduzione artistica per il progetto "Todes", Milano. 2021.

Centro de Arte Martadero – Residenza di coproduzione artistica, Cochabamba, Bolivia. 2019.

2015-2017 *Urban Heat, Global City_Local City* – Creative Europe Programme (LIFT Festival, Londra; Centrale Fies, Dro; Downtown Contemporary Arts Festival, Cairo; Spring Performing Arts Festival, Utrecht; Spielart, Monaco).

CONFERENZE

Dentro gli archivi, Atlantico Fantasma con G. Pozzi. World Anthropology Day 2021 - Antropologia Pubblica a Milano, Dipartimento di Antropologia, Università Bicocca; Libreria Anarres; Università Iulm. 2024.

The Politics Of Industrial Closure Depot Conference Concordia University, Cape Breton University Sydney, Nova Scotia, Canada. 2023

Oltre Le Alleanze dei Corpi, a cura di Giulia Grechi e Viviana Gravano, 2021/2022.

I do not have a dream job, i don't dream of labour. Museo dell' industria e del Lavoro, Coclea, Comuni di Cedegolo, BASE Milano e Fondazione ISEC. 2022.

Paesaggio materiale e immateriale: campagne fotografiche e nuovi territori dello sguardo. MiBACT per la fotografia, nuove strategie e nuovi sguardi sul territorio, Palazzo Lanfranchi, Matera. 2018.

Potlach, Arte e Intercultura. Dynamoscopio, Codici Ricerche, Base, Fondazione Cariplo. 2016.

L'arte della reciprocità, arte che fa bene. Maternage, Museo Diocesano, Mi. 2016

Dal dire al fare / verso la cittadinanza attiva. L'arte a confronto con le seconde generazioni e i nuovi cittadini. Connecting Cultures, Yalla Italia. Milano. 2014.

Coipiedi per terra Careof, Viafarini, Reporting System e Connecting Cultures. Milano. 2011.

FORMAZIONE

1995-1996 Accademia di Belle Arti di Milano – Laurea v.o. in Scultura (110/110).

1999 Civica Scuola di Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano – Diploma in Coreologia.

2000 Civica Scuola di Cinema di Milano – Diploma in Filmmaking.

2006 Borsa di Ricerca Progetto Professionalità Ivano Becchi – Progetti artistici per lo sviluppo comunitario a Buenos Aires, Argentina.

2020 24 crediti formativi (CFU) nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie didattiche.

LINGUE

Italiano: Madrelingua; Inglese: B2; Spagnolo: C1; Portoghese: B1

COMPETENZE DIGITALI

Pacchetto Adobe (Photoshop, Illustrator, Premiere)

Editing audio e video

“Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell’art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”. Il presente Curriculum Vitae è valido quale dichiarazione sostitutiva dell’atto di notorietà relativa a titoli di merito, attestati di servizio, documenti e certificazioni (art. 47 D.P.R. 28.12.2000, n. 445); a tal fine, il/la sottoscritto/a dichiara di essere consapevole del fatto che rilasciare dichiarazioni mendaci, formare atti falsi o fare uso nei casi previsti dal D.P.R. 28.12.2000, nr. 445 – art. 76 (caso di dichiarazione mendace e della decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere), è punito ai sensi del codice penale e dalle leggi speciali in materia”

Milano, 10/7/2025

